

“Indjé”

“Indjé”, retrace l’histoire de Nayéla une petite fille de 6 ans qui vit dans une jolie maison d’un quartier pavillonnaire en Normandie. Sa vie est faite de rêveries, de rires et de péripéties en tous genres avec ses acolytes préférés, ses frères et sœurs et amies.

Un jour, arrivent d’Afrique son oncle Amidou et sa tante Bina. Nayéla est très heureuse de leur arrivée et a hâte de vivre de nouvelles aventures avec eux. Son oncle lui fait découvrir un nouveau jeu qu’elle croit venu d’Afrique. Pour cette petite fille qui ne connaît pas ce pays, c’est l’occasion de découvrir quelque chose de nouveau et cela l’amuse beaucoup. Mais très rapidement, elle se rend compte qu’elle ne veut plus jouer car elle a peur...

Elle fuit son oncle, et tandis qu’elle se cache dans un trou près de son lit, elle rencontre Chloé. Ensemble elles vont partir en quête d’une aide auprès des adultes qu’elles vont croiser sur leur chemin.

Le spectacle “Indjé” mêle la marionnette, le théâtre d’ombres, d’objets, la poésie, l’émotion mais aussi l’humour, la joie et l’innocence de l’enfance malgré le thème sensible de l’inceste.

Accessible aux enfants à partir de 6 ans.



Propos

Ce spectacle est un récit autobiographique. "Indjé" signifie "Moi" en Mandjack, dialecte de Guinée-Bissau d'où l'artiste est originaire.

Il donne à voir la réalité du vécu de l'inceste, vu par une fillette de 6 ans. À travers également le prisme d'une famille nombreuse, avec des frères et sœurs qui sans le savoir, vont devenir les tuteurs de résilience les uns des autres.

Car les enfants peuvent aussi vivre une part d'insouciance et des instants de joie, malgré l'inceste grâce aux moments de bonheurs partagés, aux plans échafaudés, pour tromper la vigilance des adultes et aux 400 coups qui en découlent.

Ainsi, le spectacle "Indjé" laisse une large place à l'enfance et à sa malice. Celle de Nayéla, qui du haut de ses 6 ans, vit sa vie d'enfant.

Devenue adulte, elle revient sur les pas de son enfance, dans la maison où elle a grandi avec ses parents et ses frères et sœurs.

Nayéla va y passer quelques jours, pour trier les affaires de son père qui vient de mourir, après avoir enterré sa mère quatre ans auparavant.

Le spectacle "Indjé" se veut préventif, à travers la quête de Nayéla et Chloé, pour être entendues et crues. Il aborde l'importance de l'écoute des adultes, du recueil de la parole de l'enfant. Il envoie un message fort, sur le fait d'insister quand un adulte n'écoute et/ou ne croit pas l'enfant.

Celui, d'insister et d'aller voir un autre adulte, jusqu'à ce que l'un d'eux croit l'enfant et l'aide. Ce spectacle souligne, l'importance de la ou des personne(s) de confiance qu'il est important pour chaque enfant d'identifier.



Pistes de mise en scène

Nayéla arrive dans la maison de son enfance, elle explique la raison de sa présence ici, qui est le décès de son père, en s'adressant au public.

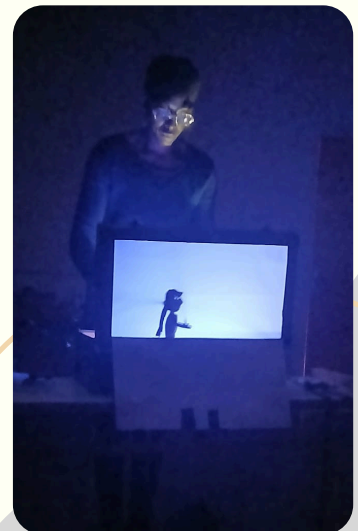
Dans sa chambre d'enfant, elle évoque ses souvenirs, conte son histoire à travers le théâtre d'objets pour raconter les souvenirs avec sa fratrie.

Quand elle ouvre sa valise, Nayéla entraîne le public dans l'univers du théâtre d'ombres à travers lequel, elle raconte les péripéties vécues avec sa famille et ses amis, dans une ambiance douce et poétique.

Près de son lit, pour illustrer le moment où elle fuit son oncle et se cache, elle rencontre Chloé une autre petite fille qui vit la même chose qu'elle.

À ce moment là, l'artiste fait le choix de la marionnette sur table, car elle a une manipulation qui est adaptée au propos.

Puis, de nouveau le théâtre d'ombres est utilisé pour évoquer les agissements de son oncle, pour mettre de la distance avec la réalité. Elle utilise un signifiant fort (une queue de loup), pour désigner le personnage de l'oncle qui en apparence, semble très gentil et qui au fond cache une autre réalité.



Ambiance et décors



Une partie de l'intrigue se déroule dans la chambre d'enfance de Nayéla.

Cheval à bascule



Soutiens

Compagnie Daru-Thémpô

Structure artistique et culturelle consacrée aux arts de la marionnette implantée au centre de l'Essonne depuis 1998.

Elle est à la fois une compagnie de création de spectacles, une fabrique/lieu de résidence d'artistes et un pôle-ressource marionnettique.

Ville de Grand-Quevilly

Accueil des compagnies en résidence, à venir travailler à la création de leur spectacle en cours, puis à partager leur processus de fabrication et de réflexion avec des professionnels de la culture et du public Grand-Quevillais et d'ailleurs.

Sylvie Baillon

Compagnie Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes

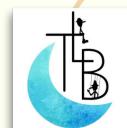
Directrice du lieu-compagnie Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, crée par son père Georges Baillon en 1979, devenu aujourd'hui un Centre National de la Marionnette basé à Rivery, près d'Amiens.

Marionnettiste et metteur en scène, Sylvie a accompagné depuis le début de la création du projet, notamment dans le processus d'écriture, pour lequel elle a apporté son expertise et expérience sur la dramaturgie du texte écrit par Hélène Gomis. Des temps de résidence sont prévus, pour travailler la mise en scène.

Richard Destandau

Compagnie du Théâtre de la Lune Bleue

Spécialisé dans le théâtre d'ombres, Richard collabore avec l'artiste dans la scénographie du spectacle, la mise en place du dispositif de théâtre d'ombres, placé dans une valise, qui servira le propos du spectacle dans les moments où les souvenirs d'enfance seront évoqués.



Campagne Viens on rêve

Hélène Gomis est une marionnettiste originaire de la ville de Grand-Quevilly en Normandie.

Elle a créé sa compagnie en 2021, avec 3 spectacles adaptés au jeune public.

- *“La tétine de Nina”, adapté d’un ouvrage de la littérature jeunesse.*
- *“C d’Saison” un spectacle qui aborde le sujet de la saisonnalité des fruits et des légumes, l’importance de la respecter et de trier les déchets.*
- *“L’Anniversaire du Père Noël” qui raconte les péripéties de ce personnage emblématique.*

Elle joue ses spectacles dans de nombreuses bibliothèques de l’agglomération rouennaise, des festivals tels que “Cléon en Fête” et “Des Livres et moi”.

Hélène Gomis enseigne également la fabrication et l’utilisation de la marionnette comme un outil de médiation auprès des publics accompagnés, par des travailleurs sociaux en formation.

Elle anime également des ateliers thérapeutiques avec la marionnette comme médiateur dans des institutions accueillants des enfants placés par l’Aide Sociale à l’Enfance.



Dates de résidences souhaitées

Dates	Horaire	Lieux	Objectif
Du 15 au 18/12/2025	10h – 18h	Manipularium Compagnie Daru Thémphô	Passage plateau + Scénographie + Texte
Du 26 au 30/01/2026	10h – 18h	Groupe scolaire Jean Moulin	Répétitions + Création marionnettes + Décors
Du 25 au 30/05/2026	10h – 16h	?	Répétitions + Création marionnettes
Du 15 au 20/06/2026	10h - 18h	?	Répétitions
Du 29/06 au 04/07/2026	10h – 18h	?	Répétitions
Du 21 au 25/09/2026	10h – 18h	?	Répétitions
Du 05 au 09/10/2026	10h – 18h	?	Répétitions
Du 04 au 08/01/2027	10h – 16h	?	Répétitions
Du 11 au 15/01/2027	10h – 18h	?	Répétitions
Du 18 au 22/01/2027	10h – 16h	?	Répétitions
25/01/2027	Sortie	SPECTACLE “INDJÉ”	

