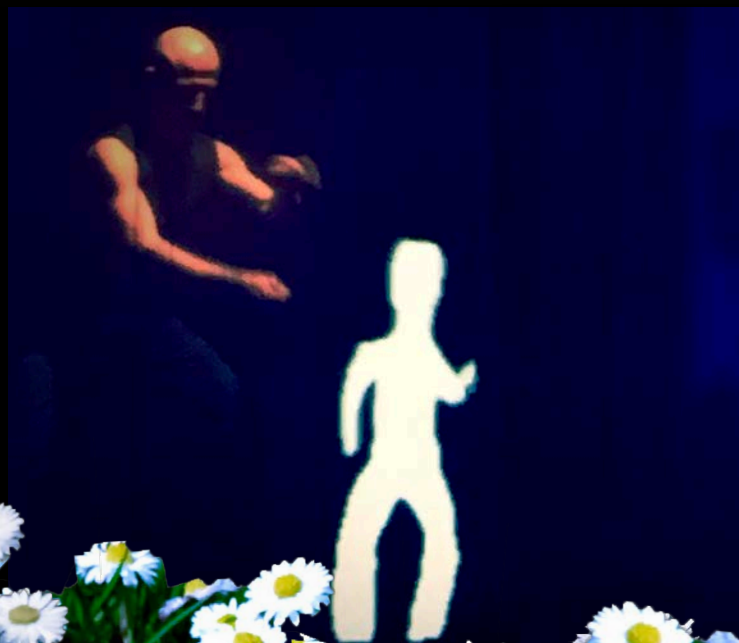


# Marionnettes en campagne

Dans le cadre du dispositif « culture et ruralités »  
la Compagnie Daru-Thémpô  
*(Opérateur culturel départemental & fabrique de culture régionale)*  
en partenariat avec l'Agglomération Coeur d'Essonne  
propose

un ensemble d'actions artistiques, culturelles et pédagogiques  
de découvertes des arts de la marionnette  
destinées à tous les habitants des villes rurales d'Avrainville, Cheptainville et Guibeville

> 2027 <



## « MARIONNETTES EN CAMPAGNE »

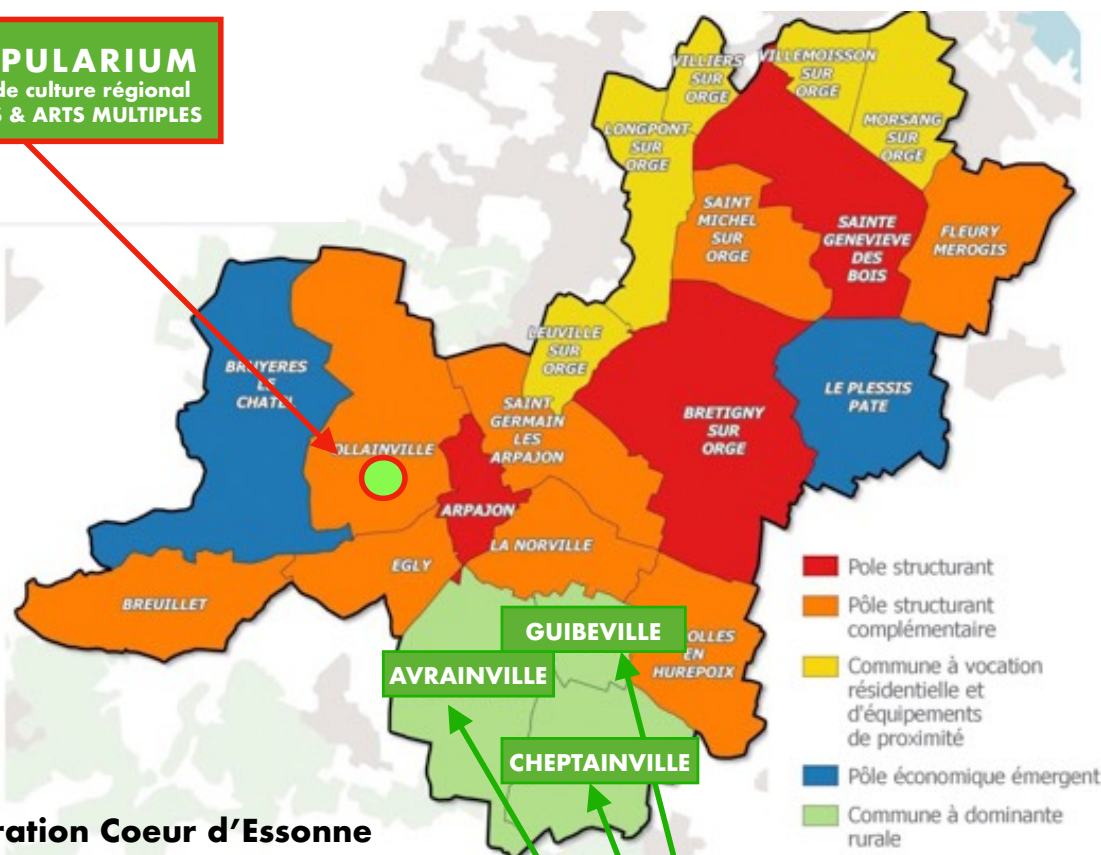
CHEPTAINVILLE (2.204 habitants)

AVRAINVILLE (1.052 habitants)

GUIBEVILLE (950 habitants)

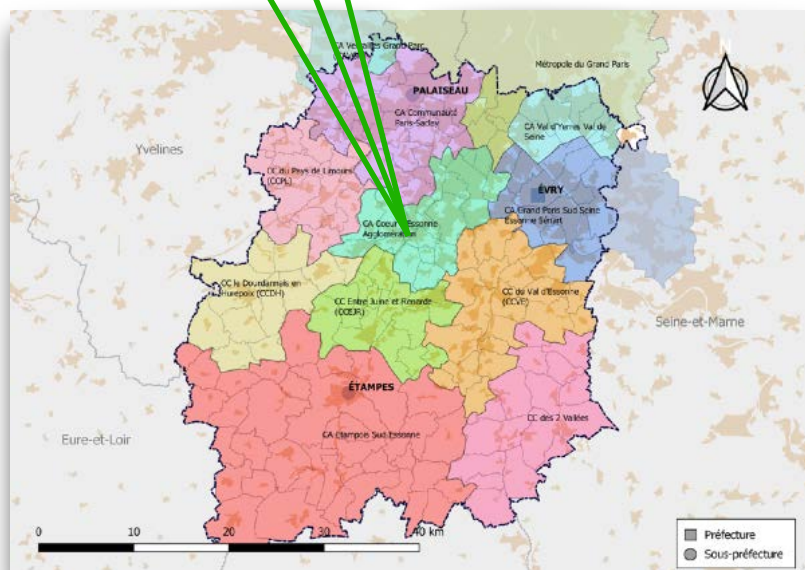
COEUR D'ESSONNE AGGLOMÉRATION  
DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE

**LE MANIPULARIUM**  
Lieu-fabrique de culture régional  
MARIONNETTES & ARTS MULTIPLES



L'agglomération Coeur d'Essonne

Le département de l'ESSONNE



## PROJET CULTURE ET RURALITÉS 26/27

### « MARIONNETTES EN CAMPAGNE »

Avrainville - Cheptainville - Guibeville

Coeur d'Essonne Agglomération

Le projet est développé sur le territoire de deux communes rurales du centre Essonne, limitrophes, entre octobre 2026 et juin 2027. Il concerne la totalité des populations, en synergie.

Les actions artistiques, culturelles et éducatives du projet global **MARIONNETTES EN CAMPAGNE** sont mises en place dans le cadre des partenariats établis entre les communes d'Avrainville et de Cheptainville, dans le cadre du conventionnement de l'Agglomération Coeur d'Essonne avec la Compagnie Daru-Thémpô (opérateur culturel départemental et fabrique de culture).

Elles se répartissent en direction des différents publics, dans les espaces de spectacles, les écoles et médiathèques des villes.

Elles sont menées en partenariat avec les marionnettistes et les services municipaux.

Chaque spectacle présenté fait l'office de sensibilisations spécifiques *in situ* par les équipes artistiques de création et de bords de scène à l'issue des représentations.

#### Les SPECTACLES

- **4 > CABARET MARIONNETTIK - Cie X-Zart, Cie La Soif, Cie Daru** (TP) (marionnettes à fils + manipulations d'objets (miroir) + manipulations corporelles + théâtre de papier (lumière noire) + démonstrations marionnettiques) > 4 marionnettistes + 1 régisseur r
  - **5 > HULUL - Cie Viens Voir En Face** (masques, ombres, marionnettes) (4 ans) > 2 comédiens-marionnettistes + 1 régisseur
  - **6 > COLOR ACT - Cie Daru** (sur le thème de la couleur) (TP)- Manipulations d'images et matériaux, expression corporelle, musique live > 1 marionnettiste, 1 musicien, 1 régisseur
  - **7 > LA PETITE ENFANCE À PETITS PAS DANS LES OMBRES - N. Charentin / MER - Maud Miroux**
  - **8 > LES FABLES EN FOLIE - Cie Daru** (La Fontaine revisité) (TP - 6 ans) - Comédiens, théâtre d'objets, ombres > 1 comédien + 1 marionnettiste + 1 régisseur
  - **9 > C'EST CHOUETTE - Cie Bloom** (théâtre d'ombres - 3 ans) - > 1 marionnettiste
  - **10 > ERNEST, LE MANCHOT SAVANT - Théâtre de la Lune Bleue** (théâtre d'ombres - 2 ans)
  - **11 > L'ENFANT MAGIQUE ET LE ROI DRAGON - Théâtre du Petit Miroir** (théâtre d'ombres chinoises traditionnelles de Taïwan) > 1 marionnettiste + 1 régisseur
- > 2 marionnettistes

#### 12 > Les EXPOSITIONS

- **LE MONDE DES MARIONNETTES - Cie X-Zart** - Ensemble photographique de Michel Rosenmann
- **LA MARIONNETTE EN BONNE COMPAGNIE** - Ensemble de bannières / roll ups (35 créations de la Cie Daru)

#### 13 > Les ATELIERS PARTICIPATIFS D'INITIATION AUX ARTS DE LA MARIONNETTE (tous âges)

- Théâtre d'ombres - Marionnettes à gaine - Marionnettes à fils - Marionnettes à tringles
- Les **ATELIERS DE CRÉATION** MARIONNETTIQUE (tous âges)
- Objets et matériaux quotidiens, ombres corporelles => création d'une séquence d'histoire

#### Les SENSIBILISATIONS AUX SPECTACLES

- Elles s'adressent à tous les publics. Elles sont effectuées par les équipes de création des spectacles et se déroulent *in situ* (dans les écoles, les espaces péri-scolaires et de loisirs, les médiathèques).

#### 14 > ANIMA - CONFÉRENCE INTERACTIVE - La marionnette des origines à nos jours

#### 15 > LE MANIPULARIUM - Visites du lieu-fabrique régional > MARIONNETTE & ARTS MULTIPLES

## « LE CABARET MARIONNETTIK »

AVEC LES COMPAGNIES La Soif, X-Zart, Daru

Nicolas Charentin, Milena Milanova, Michel Rosenmann, Pierre Ficheux

Ce grand spectacle montre différents aspects des arts de la marionnette, traités selon différents thèmes, sur le mode de « spectacle de cabaret à sketches », sans histoire unique.

**LES MARIONNETTES À FILS**, sur une musique hard-rock, ont été créées à Prague, selon la tradition. Elles représentent des personnages mythiques et extraordinaires et sont manipulées par un spécialiste : Michel Rosenmann. *THE DEATH OF LOVE*.

**LE THÉÂTRE D'OBJETS** met en valeur la relation d'une comédienne avec son miroir à deux faces, qui « capte » le reflet de êtres... y compris de personnes choisies dans le public. Avec Milena Milanova *LA FEMME-MIROIR*.

**MANIPULER**. Démonstration de manipulation par une marionnettiste qui manipule un corps humain inanimé. À mesure qu'il donne vie à la « marionnette », celle-ci prend vie par son ombre dans une petit écran d'ombres et finit par tenter de s'échapper. Me marionnettiste crève l'écran de papier. La marionnette humaine s'écroule. Nicolas Charentin, Pierre Ficheux.

**LE POÈME DE LA VIE**. Le marionnettiste déchire une feuille de papier qui devient... papillon. Derrière un écran de tulle semi-transparent, il manipule un bonhomme de papier qui essaie d'attraper le papillon. À la fin, la manipulateur baisse les bars alors que le bonhomme continue de marcher tout seul. Puis il s'allonge. Le papillon colère, que la manipulateur vient prendre dans la main devant l'écran. Nicolas Charentin.

**DÉCOUVERTES MARIONNETTIQUES**. Les marionnettistes ouvrent des caisses dont ils sortent différentes formes de marionnettes, qui jouent un court extrait du spectacle auquel elles appartiennent : Tristan et Yseult, Dom Juan, Ali Baba, Le Rossignol de l'Empereur de Chine, L'Odyssée... Ce sont des marionnettes Bunraku, à tiges, à gaine, un pantin, une peluche. À la fin, deux marionnettistes se mettent au défi de trouver d'autres formes de marionnettes en les fabriquant à partir de matériaux quelconques : sac poubelle, pince à sucre... Ils jouent *Le corbeau et le renard*.



**FINAL**. Les quatre marionnettistes projettent les ombres de leurs mains sur l'écran de fond et invitent les spectateurs à faire de même, avec leur portable. En référence aux mains peintes sur les parois des cavernes du paléolithique.



## « HULUL »

Compagnie VIENS VOIR EN FACE  
Aurélie Mest, Xavier Depoix



Pour son premier spectacle spécifiquement dédié au jeune public (4-8 ans) Viens Voir en Face travaille sur une adaptation des histoires de Hulul, drôle de hibou anthropomorphe et apprenti philosophe, imaginé par Arnold Lobel en 1975.

Le spectacle sera sensoriel, avec une scénographie gigogne, à la manière d'un grand livre animé. Il y aura deux drôles de conteurs en pyjama, qui guideront les jeunes spectateurs du récit à l'image, du jeu de poupée à la manipulation de marionnette, de la lumière au Noir où l'on fabrique des ombres. Un spectacle à tiroirs, truffé de surprises, de poésie et de tendresse.

## « COLOR ACT »

Compagnie DARU

Nicolas Charentin, Butch McKoy

Cette aventure théâtrale originale explore plus particulièrement certaines œuvres des artistes coloristes du début du XXème siècle du courant du « simultanésisme », sur le principe que « l'on voit deux couleurs juxtaposées différentes que lorsqu'on les voit séparément ».

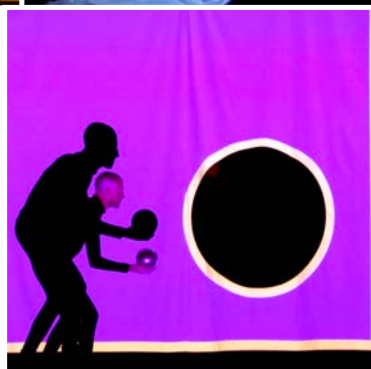
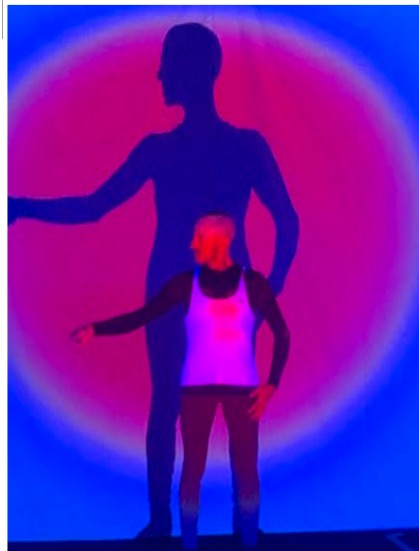
Sur les murs de la salle, pendant l'accueil du public, un film court montre l'histoire des couleurs de l'Antiquité à nos jours. On y voit les œuvres, la signalétique, les symboles, les objets et autres aspects de la couleur. « On ne voit pas les couleurs, on les perçoit. » . Le spectacle : un voyage poétique, visuel et musical.

COLOR ACT commence comme un spectacle. Le musicien crée l'ambiance, l'acteur joue avec les images projetées sur lui. Il finit par un jeu d'illusion qui illustre la célèbre et mystérieuse phrase du poète Paul Eluard :

« La terre est bleue comme une orange ».

Suit l'évocation du voyage de Sonia Terk, au début du XXème siècle, de son Ukraine natale à Paris, où elle rencontra le peintre Robert Delaunay. Entre eux, ce seront des noces de couleurs . Ils inventeront l'art abstrait, aux côtés de Klee, Kandinsky...

La seconde partie de COLOR ACT est une suite d'expériences visuelles et marionnettiques. Le marionnettiste-danseur joue avec les couleurs, manipule les objets et les matériaux mêlés aux images, qui sont composées de graphismes et de tableaux de référence (Picasso, Matisse, Van Gogh, Rousseau, Kandinsky, Delaunay). Du blanc au noir, en passant par le rouge, le bleu, le jaune, le vert, l'orange, le violet, c'est une véritable chorégraphie des couleurs mises en mouvement.



« À PETITS PAS DANS LES OMBRES »

Nicolas Charentin



Un spectacle sensoriel à la découverte du théâtre d'ombres. Un comédien-marionnettiste assis sur un tabouret, signe de gestes. Les yeux, la bouche et les oreilles... Chut... Il ouvre un livre magique... Le spectacle commence. Un rêve éveillé entre ombres et lumières.

« M E R »

Maud Miroux - Compagnie Sous le Sabot d'un Cheval



Au loin, on entend les vagues, le vent, une sirène de bateau. La Mer/Mère fait son entrée. Une mouette s'envole, un bateau approche, la Mer/Mère découvre une plage de galets. C'est alors qu'une petite marionnette, personnage minéral qui symbolise l'enfant, surgit des galets...

**MER**, est un spectacle sensoriel sans texte, une narration visuelle ouverte sur l'imaginaire.

L'univers est à la dimension du jeune enfant, c'est un spectacle intimiste et de proximité. Le paysage se déploie à hauteur de ses yeux et devient ainsi un terrain de jeu ludique où le jeune enfant peut se projeter à travers les actions de la petite marionnette.

## « LES FABLES EN FOLIE PAR JEAN DE LA FONTAINE

Pierre Ficheux, Nicolas Charentin - Compagnie Daru-Thémpô

### Les fables célèbres...

#### ... Jouées avec plein de trucs et d'objets

Le Maître dort. Le valet, ne ménage pas ses efforts pour le réveiller. Comme chaque jour, il faut travailler, inventer une nouvelle histoire ! Mais le Maître n'a plus d'idées.

Cris d'animaux, manipulation de choses, de trucs et de machins improbables sont alors autant de prétextes pour l'inspiration tarie de La Fontaine.

Et l'on découvre avec délectation comment le grand fabuliste du XVII<sup>e</sup> siècle inventa véritablement - ou presque - les plus grandes fables de la littérature, toujours apprises aujourd'hui, et dont la morale reste contemporaine.

Les fables choisies sont celles que tout le monde apprend à l'école un jour ou l'autre. Ce sont les plus connues, dont on retient souvent la morale sans toujours l'appliquer dans la vie quotidienne : **la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, le lion et le rat, le héron, la cigale et la fourmi, le geai paré des plumes du paon, la colombe et la fourmi, le corbeau et le renard...**

Les redécouvrir peut ne pas faire de mal ; surtout d'une façon ludique, inattendue et contemporaine. Leur enseignement si nécessaire voit l'évidence de leur actualité renforcée par les principes de jeu(x) et de mise en scène choisis, sans compter sur l'interprétation malicieuse pleine d'ingéniosité des acteurs marionnettistes.



## « C'EST CHOUETTE ! »

Compagnie BLOOM  
Esther Sironneau



### Résumé

C'est l'histoire d'Emy, une petite chouette espiègle et douce comme un doudou.  
C'est l'histoire d'Irina, la soeur d'Emy, une fonceuse qui se sent pousser des ailes.  
C'est l'histoire d'une maman chouette, aimante et coquette...  
Une nuit d'été, Emy et Irina se réveillent dans leur nid et...  
Maman chouette a disparu !  
« Pas de panique ! » vous répondrait un certain Monsieur l'Écureuil.  
Et de rencontres en rencontres, Emy saura aller jusqu'au bout de l'aventure.

« C'est Chouette ! » est un spectacle de théâtre d'ombres, qui recherche la simplicité et l'épure, comme de la dentelle. J'ai souhaité recréer le merveilleux qui accompagne les rêves d'enfants, au travers de cette forme théâtrale qui joue des ombres, des lumières et des différentes couleurs.

Les personnages sont découpés dans du carton plume, pour incarner la légèreté de l'enfance mais aussi sa fragilité. Il s'agit de marionnettes à tiges, qui apportent vivacité et fugacité. Elles permettent aux personnages de virevolter, entre contraintes et libertés, comme un enfant.

Le castelet agit comme une boîte magique dans laquelle disparaît la comédienne pour laisser place aux marionnettes. C'est la nuit d'où émerge la lumière, faisant naître tout un monde d'histoires et de contes au sein d'un cadre. Cela touche les petits et leur procure la même fascination que les camera obscura du cinéma d'autrefois.

Et j'ai choisi des chouettes comme héroïnes. Ce sont des animaux qui vivent et pensent la nuit, des animaux nocturnes adaptés à cet univers d'ombres. Et aussi parce qu'elles regardent le monde avec des yeux ronds, grands ouverts, comme ceux des enfants.



## « ERNEST, LE MANCHOT SAVANT »

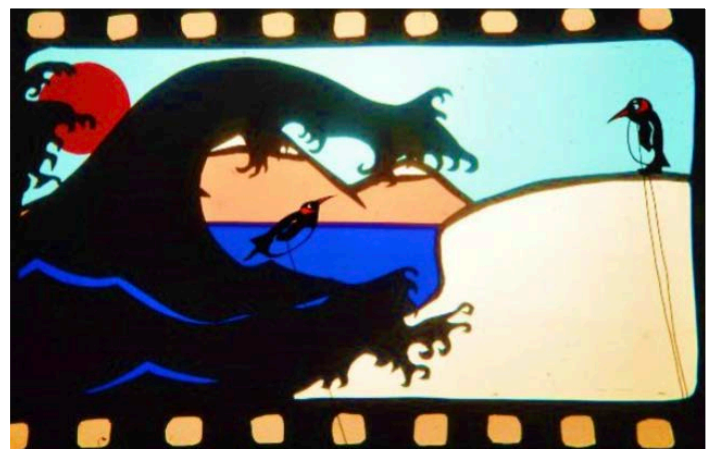
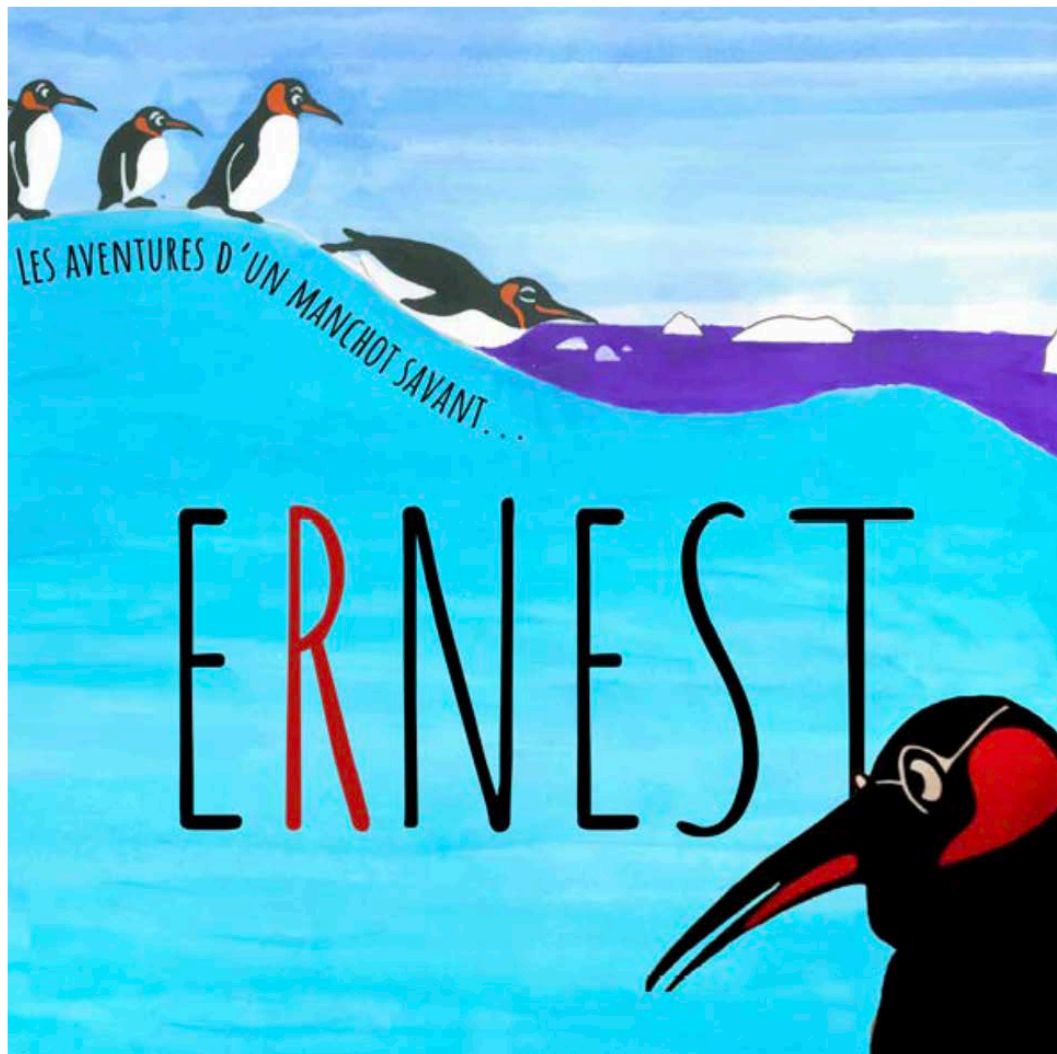
Richard Destandau - Théâtre de la Lune Bleue

Ernest est un vieux manchot, un vieux manchot savant. Arrivé au bord de sa vie, Ernest se regarde. Habillé comme un grand-père, instruit comme un grand sage et sensible comme un vieil ami, il se trouve étonnant, pour un oiseau...

C'est que... Sa vie fut une succession d'aventures peu ordinaires. Il se souvient du passé, sa mémoire lui apparaît comme une suite d'images qui raconte son histoire.

Comment il est né, où il a vécu, qu'elles furent ses rencontres, quelles épreuves il a dû traverser... Car en effet, on ne devient pas un manchot savant sans aventures et épreuves !

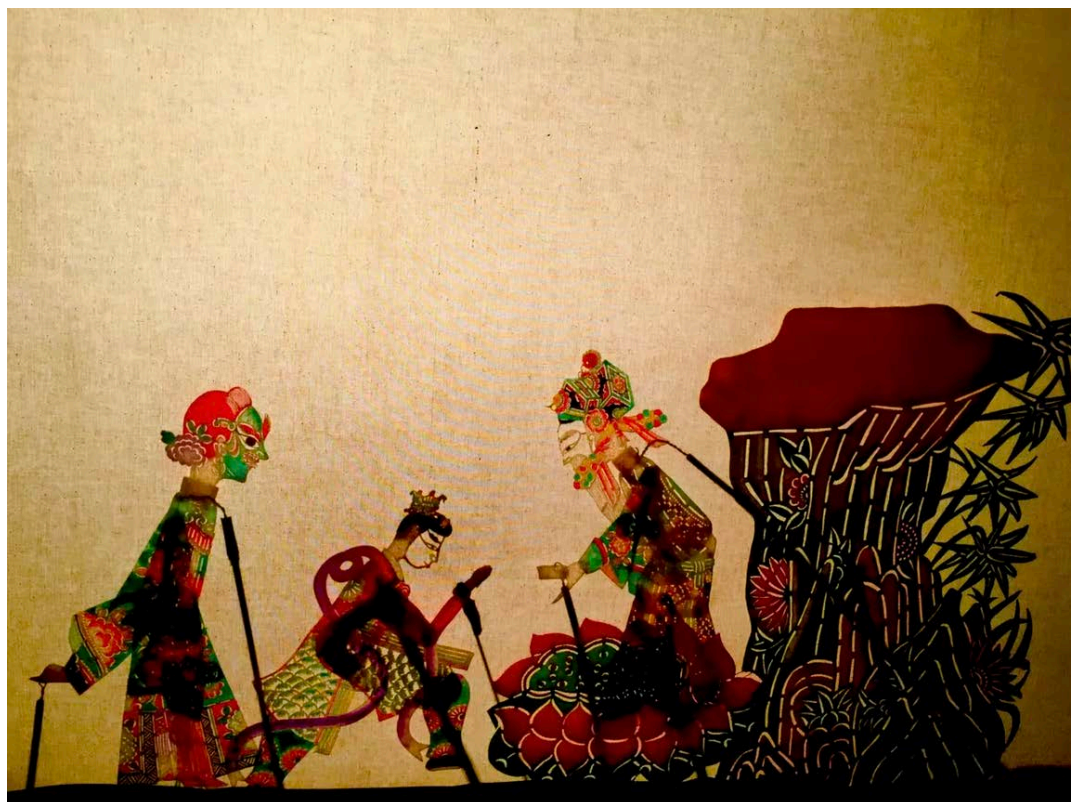
Et pourtant, au cœur de l'océan glacé, dans le calme et le bleu de la banquise et du ciel polaire, l'île d'Ernest et sa vie de jeune manchot étaient si paisibles... Jusqu'au jour où...



## « L'ENFANT MAGIQUE ET LE ROI DRAGON »

Jean-Luc Penso - Théâtre du Petit Miroir

Malgré tous ses efforts pour être sage, Lo Zha, l'enfant magique, fait des gaffes bien plus grosses que lui. Alors, le tigre se prend une raclée, l'arrogant Roi Dragon et son fils vantard se plaignent, des fantômes se font tourneboulter et le Roi des Enfers s'exaspère. Lo Zha devra passer par bien des épreuves avant que l'Empereur de Jade lui-même fasse reconnaître à tous ses vrais mérites.



### Le Midi Libre

« Réalisé dans la pure tradition du théâtre d'ombres chinois, ce spectacle fut tout simplement un ravissement. A l'émerveillement du spectacle des ombres s'ajoutait une musique rare et superbe. »

### Télérama

« Les ombres sont de véritables objets d'art reconstitués d'après une technique chinoise très ancienne : la peau de buffle finement découpée en lamelles devient translucide pour laisser passer l'éclairage. Magnifique »

### La Nouvelle République

« Le talent et les prouesses techniques de [Jean-Luc Penso] ont captivé et ont subjugué plus d'un millier de jeunes lors des séances qui se sont succédé au Théâtre d'Amboise. »

### Le Nouvel Observateur

« Jean-Luc Penso manie de délicates ombres chinoises pour conter en musique les aventures de Lozha, l'enfant magique. »

### La Maine Libre

« Le passage (du Théâtre du Petit Miroir) à Changé a été l'occasion de découvrir ce théâtre d'ombres chinoises en couleur, dans la lignée pure de cet art. »

### 92 Express

« Manipulées et rendues vivantes par le marionnettiste, ces ombres savent merveilleusement éclairer l'imagination des enfants, mais aussi des grands. »

### Le Parisien

« Gros coup de cœur pour "L'Enfant Magique et le roi Dragon". Les enfants sont suspendus aux périples de Lozha doté de pouvoirs magiques et d'une force redoutable. Un spectacle d'ombres chinoises envoûtant. »

### Sud Ouest

« Les enfants ont beaucoup aimé. »

### Nice-Matin

« Il faut se méfier des idées reçues. En particulier en matière d'ombres chinoises ! Il n'y a pas plus coloré que celles-ci ! Un public enchanté, composé d'enfants et d'adultes, l'a découvert ... au Musée des Arts Asiatiques... Il y eut de quoi s'étonner devant l'écran blanc sur lequel défilaient des morceaux de rêves. Bien sûr, les adultes ne furent pas les derniers à s'émerveiller. »

## EXPOSITIONS

Compagnie X-Zart - Compagnie Daru

### "La marionnette en bonne compagnie"

Co-production

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Opéra de Massy

30 Bannières « roll-ups »

Images de 50 ans de création de spectacles  
de la Compagnie Daru-Thémpô



### Le monde des marionnettes

Prix du public des Rencontres Photographiques 2024



Michel Rosenmann est un artiste aux multiples facettes. C'est après avoir exercé le métier de metteur en scène qu'il a choisi de se consacrer à la photographie.

Dans *Le monde des marionnettes*, son regard de photographe dialogue avec son expérience de metteur en scène et de marionnettiste. Les clichés ont tous été pris lors de représentations ou de répétitions, en France ou à l'étranger, dans le cadre des festivals auxquels il a participé.

À travers cette exposition, il nous invite à voir les marionnettes autrement : c'est un regard sur la marionnette contemporaine, allant des formes traditionnelles aux créations les plus innovantes. Des marionnettes à fils aux silhouettes d'ombres, des figures de bois aux personnages animés par le corps même du marionnettiste, chaque cliché témoigne de la richesse et de la diversité de cet art ancestral, réinventé sans cesse.

Michel Rosenmann a remporté le prix du public des Rencontres Photographiques 2024 ex-æquo avec Patrick Roze.

# LES ATELIERS D'INITIATION ET DE CRÉATION

## LES SENSIBILISATIONS

Différents ateliers d'initiation aux arts de la marionnette seront mis en place en direction de tous les publics concernés.

En partenariat avec les services municipaux et les médiathèques des villes, les ateliers peuvent se dérouler sur différentes périodes de temps, selon les âges des participants.

### INITIATION À TOUTES LES FORMES MARIONNETTIQUES

Il s'agit d'initiation à **la manipulation**.

Les marionnettistes spécialistes de l'une ou l'autre de ces formes aborderont : le théâtre d'ombres, les marionnettes à gaine, les marionnettes à fils, les marionnettes à tringles.

Selon les âges des participants, les séances d'atelier pourront se dérouler sur deux heures ou une journée.

### ATELIERS DE CRÉATION

Ces ateliers abordent les notions de dramaturgie et les principes de mise en fabrication de formes marionnettiques.

Ils aborderont essentiellement le théâtre d'ombres corporelles et le théâtre d'objets et de matériaux quotidiens (Up Cycling).

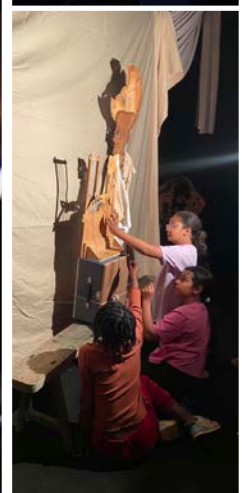
Selon les âges des participants, les séances d'atelier pourront se dérouler sur deux heures ou une journée.

### SENSIBILISATIONS AUX SPECTACLES

Chaque spectacle présenté fera l'office de sensibilisations spécifiques *in situ* par les équipes artistiques de création.

Seront abordés les thèmes des spectacles et les formes marionnettiques mises en œuvre, selon les propos choisis. Certaines marionnettes pourront faire l'office de démonstrations.

À l'issue des représentations des spectacles, les marionnettistes échangeront avec les publics en bords de scène.



## « ANIMA »

Conférence inter-active par Christian Chabaud et Nicolas Charentin  
avec la participation de Michel Rosenmann

C'est un voyage à travers l'histoire et la naissance des arts de la marionnette dans le monde. Conçu comme une traversée vivante et poétique, la conférence met en lumière les multiples formes que la marionnette a prises au fil des siècles et des cultures : marionnettes à fils, à gaine, d'ombres, masques ou figures contemporaines. Avec démonstrations. Le public est invité à découvrir la richesse patrimoniale de cet art ancestral, et son incroyable capacité de métamorphose. La marionnette porte un langage universel : elle relie l'humain à ses mythes et à ses rêves.

### Déroulement de la conférence

Dans une **première partie**, le comédien manipulateur raconte l'histoire des arts de la marionnette, en évoquant leurs origines rituelles et leur rôle dans les sociétés humaines. À travers ce récit, plusieurs traditions emblématiques apparaissent, dont sont montrées les images :

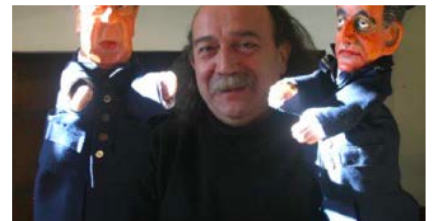
Le Wayang Kulit d'Indonésie, théâtre d'ombres sacrées où des silhouettes de cuir finement ciselées se projettent sur un écran, accompagnées de musique gamelan, et le Wayang Golek sont les marionnettes à tiges.



Le Bunraku du Japon, art raffiné où de grandes marionnettes sont manipulées à vue par plusieurs acteurs, dans une chorégraphie millimétrée.

Le Kathputli du Rajasthan (Inde), où les marionnettes à fils racontent depuis des siècles histoires royales et légendes populaires.

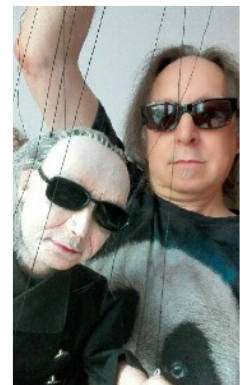
Le Guignol en France, figure espiègle née au XIXe siècle, symbole du théâtre de marionnettes à gaine populaire et contestataire.



Le Punch and Judy en Angleterre, héritiers des farces populaires européennes, avec leur humour satirique et burlesque.

Le théâtre d'ombres africain, moyen-oriental et extrémoriental où l'art des silhouettes en cuir est lié aux contes, aux mythes et parfois à des rituels initiatiques.

Ce panorama est ponctué d'anecdotes, de petites apparitions de personnages et d'exemples concrets, qui font voyager le spectateur à travers les époques et les continents.



La **seconde partie** présente plusieurs figures, traditionnelles et modernes, manipulées sur scène. À travers ses gestes, le comédien révèle les secrets de la manipulation : comment donner l'illusion de la vie, comment séparer son propre corps de celui de la marionnette, comment créer la dissociation entre l'acteur visible et la figure animée.

**Anima** met en avant la double dimension de la marionnette : un art de mémoire et de transmission, ancré dans des traditions millénaires, mais aussi un art d'aujourd'hui, en constante réinvention. Le spectacle interroge cette frontière entre l'humain et l'objet, entre le vivant et l'animé.

Le mot anima, qui signifie « souffle » ou « âme », prend ici tout son sens : il désigne ce qui insuffle la vie à la marionnette, ce moment fragile et magique où l'objet devient présence.

Anima se situe donc entre conférence vivante et démonstration artistique, et invite petits et grands à redécouvrir un patrimoine universel, tout en s'émerveillant du mystère de l'animation.



# LE MANIPULARIUM

## MARIONNETTES & ARTS MULTIPLES

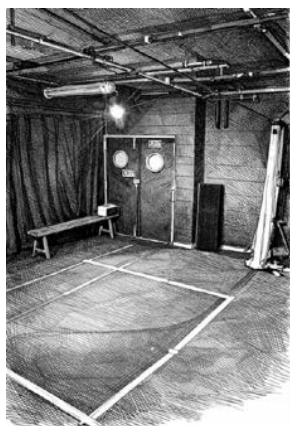
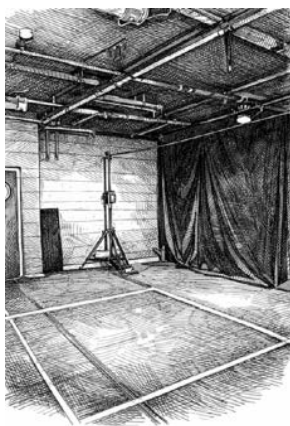
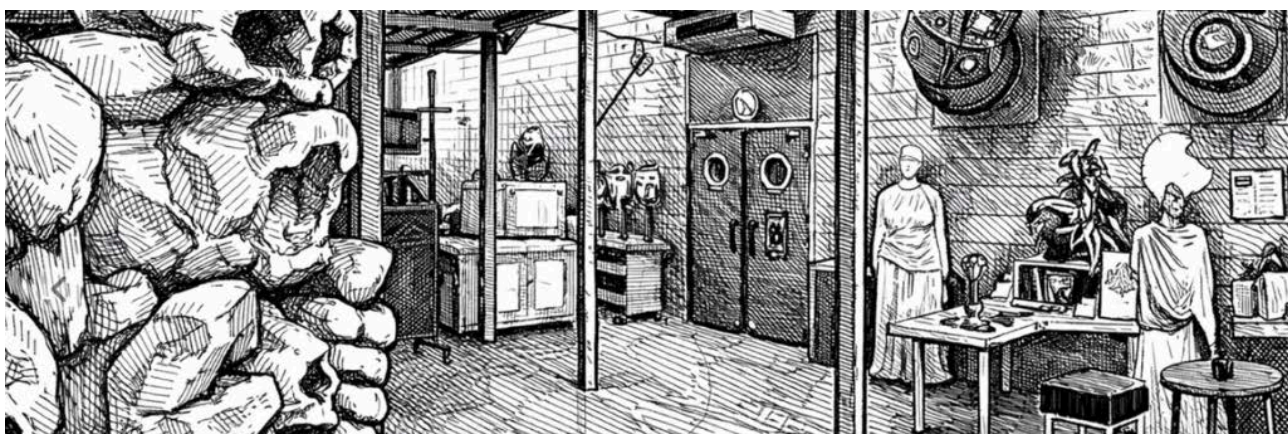
18, rue de Saint-Arnoult  
OLLAINVILLE (91340)  
Coeur d'Essonne Agglomération

Lieu industriel, ancien laboratoire des recherches chimiques.

Accès de plain-pied, isolé acoustiquement, parfait pour tout travaux de recherches théâtrales, plasticiennes et de fabrications marionnettiques ou autres. Parking garanti.

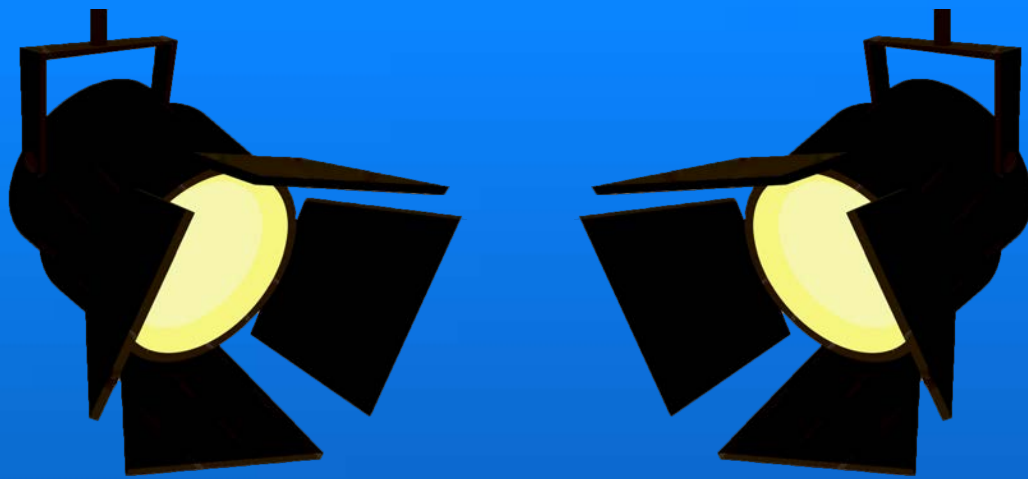
Grand hall d'entrée. Avec ses escaliers métalliques ajourés, le grand hall d'entrée permet l'accueil et la surprise de tout un chacun. On parle-même de « petit Beaubourg ». Les 250 m<sup>2</sup> d'espaces se répartissent en : lieu de stockage des matériels de spectacles, salle de répétitions équipée, atelier polyvalent, bureau indépendant, cuisine-cafétaria, coin couchage, sanitaires.

**LE MANIPULARIUM** a le statut de « Fabrique de culture » attribué par la Région Ile-de-France, avec les soutiens complémentaires du Département de l'Essonne et de l'Agglomération Coeur d'Essonne. Inauguré en 2015, LE MANIUPULARIUM a ainsi accueilli et soutenu en résidence, chaque année, une dizaine de compagnies relevant des arts de la Marionnette.



Au cours du projet MARIONNETTES EN CAMPAGNE, il est prévu des visites du MANIPULARIUM (à 5 kms en moyenne des communes rurales participantes), organisées avec une navette-car pour véhiculer les publics concernés).

Les visiteurs pourront rencontrer les marionnettistes des compagnies en résidence de création, découvrir leurs gestes artistiques, leurs démarches, etc.



## Marionnettes en campagne

Contacts Daru-Thémpô  
opérateur départemental culturel du projet  
« Culture et ruralités »

Christian Chabaud  
Co-direction artistique  
& administrative  
cie.daru@gmail.com  
06 87 69 26 16

Nicolas Charentin  
Co-direction artistique  
& culturelle  
nicolascharentin@me.com  
06 10 78 38 25

