AU PIED DU LIT

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET DE PAPIER POUR CHAMBRES D'HÔPITAL



En 2009, à l'initiative de l'auteur et marionnettiste argentin Javier Swedzky, des artistes français (Cie Théâtre inutile) et argentins (Cia Al pie de la cama) ont élaboré un projet commun de spectacles de marionnettes à destination des enfants hospitalisés. L'idée

directrice étant d'apporter le spectacle dans la chambre, il a été conçu un dispositif nomade, léger, pouvant se monter rapidement sur les tablettes destinées aux repas : une sorte de castelet autonome équipé de lumière et de son. Ce théâtre miniature s'installant

… au pied du lit.

Cette démarche avait pour vocation de participer à l'amélioration de la qualité de vie des jeunes patients hospitalisés, en particulier ceux dans l'impossibilité de quitter la chambre, proposant un moment déconnecté de la routine des soins, dédié à l'imagination, à l'émerveillement. Un moment d'enfance tout simplement.

Le bénéfice de la présence d'artistes au sein d'institutions hospitalières n'est plus à démontrer. La réduction du stress lié à une hospitalisation est un facteur favorable de la récupération clinique. Les expériences menées par des clowns et autres saltimbanques du spectacle vivant qui font désormais partie du paysage des établissements de soin, ont su convaincre les équipes médicales qui les accueillent, mais aussi les parents, du bien fondé de telles interventions.



Les marionnettistes ne sauraient être en reste d'autant plus que le dispositif scénique, peu envahissant au demeurant, est enclin à proposer un véritable voyage de sensations et d 'émotions. La petite unité indépendante, dotée de son propre système sonore et lumineux est installée dans la chambre pour le temps de la représentation. Sa flexibilité lui permet de jouer à travers des vitres si nécessaire (pour les enfants transplantés) et peut s'adapter à des configurations d'espace et de situations très variées.
J'ajouterai que les pièces ne font aucune référence à l'hospitalisation ou à la situation de maladie, privilégiant avant tout l'appel à l'imaginaire et à l'évasion.



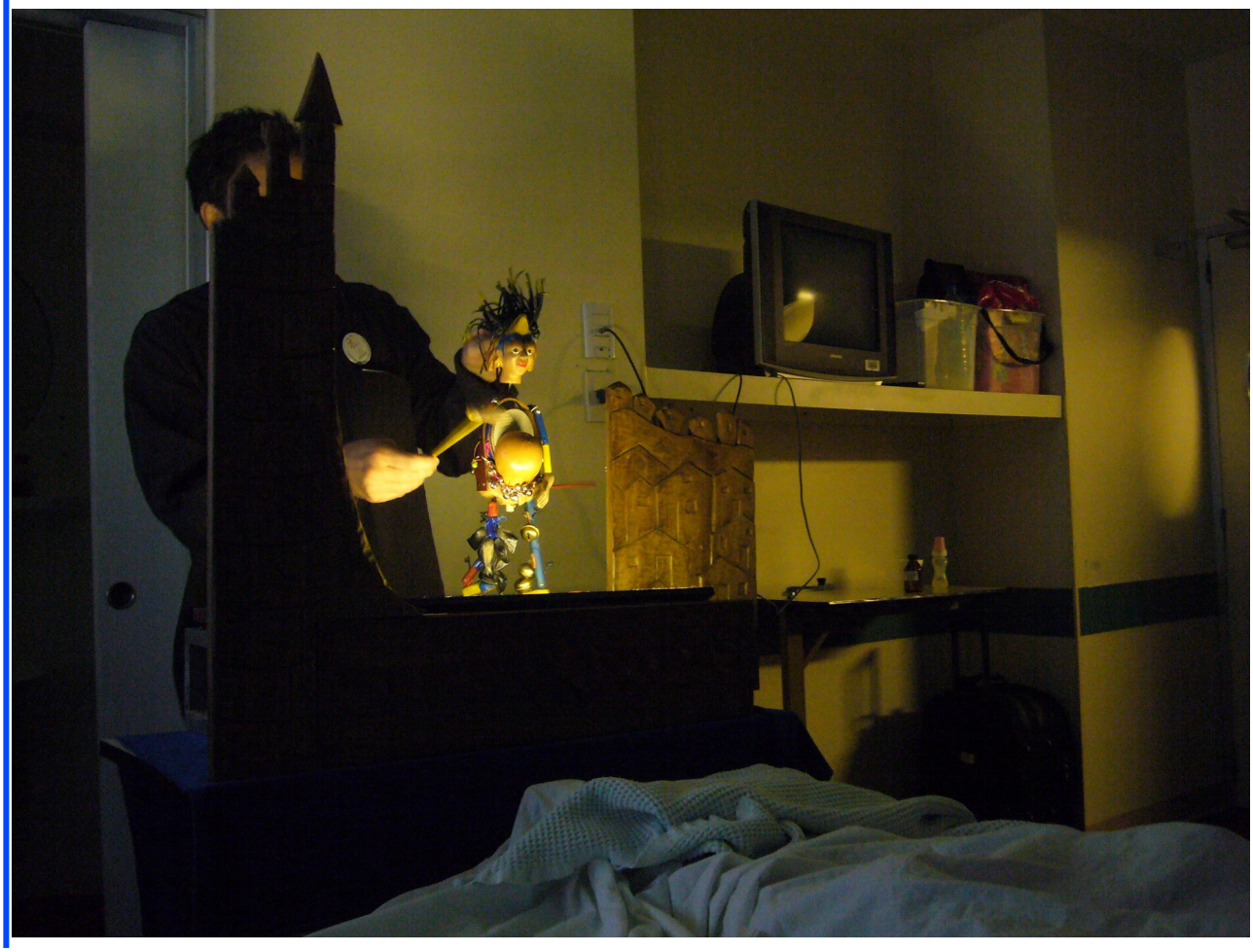
Ayant la possibilité de m'appuyer sur l'expérience et l'expertise de Javier Swedzky, j'ai souhaité reprendre ce projet en France et mettre en scène à nouveau les pièces qu'il avait

imaginé à l'origine. D'une durée de 10 – 12 minutes, chaque miniature est interprétée et manipulée par une actrice marionnettiste.

La possible échappée a été séduite par ce projet porteur de valeurs auxquelles elle adhère. L'association défend l'idée de l'accès à la culture pour tous et toutes avec un haut niveau d'exigence artistique et met en œuvre des dispositifs pédagogiques mais aussi de création en direction de populations en situations de handicap ou hospitalisées.

Pour conclure, je citerais les propres mots de Javier Swedzky, Mariela Ortiz Suárez et Leonardo Volpedo, les initiateurs argentins du projet :

… Et parce que nous adorons être là, sans savoir ce qui va se passer lorsque nous entrons dans une chambre, que nous apercevons un enfant ennuyé devant la télévision, jouant à la console, en colère — et que nous sourions et demandons : « Tu veux voir un spectacle de marionnettes ? »…



Notes de mise en scène :

Un plateau de 40 cm par 60 cm : c'est dans cet espace que vont se développer les récits épiques sortis tout droit de l'imagination de Javier Swedzky. Raconter une épopée sur un espace si petit est un défi technique, mais qui a la faculté de mobiliser l'imagination des spectateurs : le choix de figurines et de décors de papier qui nous plonge dans un théâtre de carton-pâte affirmant son artificialité renforce son aspect de conte fantastique. Le défi pour la marionnettiste étant ici de remplir tous les rôles du théâtre depuis la régie technique jusqu'à l'interprétation des différents personnages. Dans ce petit tréteau itinérant, nous allons d'une certaine manière renouer avec le théâtre des origines, celui des saltimbanques, des nomades, mais aussi celui des histoires racontées au coin du feu.
Tous les changements de décors se feront à vue, les effets spéciaux seront simples et non dénués d'une certaine naïveté qui empruntera à Méliès et aux débuts du cinéma (toiles peintes, trappes, personnages suspendus par des fils…) et les figurines seront tantôt en volume tantôt à plat. Différentes techniques de manipulation seront mobilisées, depuis la « muppet » en mousse jusqu'à la marionnette à tringle, le tout en format réduit.



L’équipe :

Javier Swedzky – auteur

Après des études de cinéma à l'Université nationale de Córdoba, en Argentine, il intègre l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont il sort diplômé avant d’obtenir une licence professionnelle en Pédagogie de la Transmission Théâtrale à l'université Paris III. Il est codirecteur du Master 1 en arts du spectacle et coordinateur de la filière Théâtre de marionnettes et d'objets à l'EAyP UNSAM (Argentine) et enseigne dans le programme de troisième cycle spécialisé en théâtre d'objets, interactivité et nouveaux médias à l'UNA de Buenos Aires (Argentine). Il est également le fondateur et directeur de la revue académique numérique « Exploraciones : textos breves para títeres y objetos ».

Pierrik Malebranche – metteur en scène

Formé à l'école du cirque d'Annie Fratellini puis à l'école du Mime Marcel Marceau avant de croiser le chemin de la danse contemporaine. Interprète dans la compagnie Philippe Genty entre 2005 et 2015, il oriente, depuis, son travail vers le théâtre de marionnettes et la manipulation d’objets.

Il collabore avec La Possible Échappée en tant que metteur en scène depuis 2021.

Titulaire du DNSP de comédien option acteur marionnettiste délivré par l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2021, ainsi que d’un Master en arts de la scène obtenu à l’université de Picardie en 2024.

Pascal Goubert – comédienne et marionnettiste

Formée initialement à la manipulation par Alain Duverne dans le cadre des Guignols de l’Info, elle approfondit son approche de la marionnette avec le Théâtre du Tilleul, Emilie Valantin, Neville Tranter, Luc Laporte ou Claire Heggen ainsi qu’auprès d’Eric de Sarria, Nancy Rusek et Pierrik Malebranche au sein de Mots de Tête Compagnie.

De 1989 à 2018, elle est marionnettiste et responsable de la manipulation aux Guignols de l’Info (Canal +), marionnettiste aux Décodeurs de l’Info(Belgique), aux Minikeums (France 3) et pour Yétili (France 4, 2016/2026).

Interprète – marionnettiste pour diverses compagnies (Kokoya Compagnie Théâtrale, la Compagnie Karnabal, Délit de Façade, La Barbe à Maman, la Compagnie Caracol, la Compagnie Hekau, la Compagnie du Marteau, le collectif Looking for Rose), elle est aussi formatrice en manipulation de marionnettes, matériaux et objets lors de stages et ateliers et notamment pour des personnes en situation de handicap avec La Possible Echappée depuis 2022.



Photos : Compania Al Pie de la Cama – Buenos Aires