



Mytho !

Saison 2

Série théâtrale

Théâtre d'objets marionnettiques
Tout public à partir de 10 ans
1h30/épisode

Une proposition de

TEIKHA HEPTA

En 2022, le collectif Tekha Hepta s'est lancé dans un projet fleuve, le pari fou de développer une série théâtrale d'objets marionnettiques.

Le premier épisode de MYTHO!, DE LA CREATION DU MONDE, voyait le jour en avril. Deux ans plus tard, la première saison s'achevait avec l'épisode 4, DE THESEE, LE GARCON QUI ETAIT LE FILS DE RIEN?.

Après une diffusion remarquée des épisodes 3 et 4 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières 2025 (prix du jury et prix du public Off en salle Marionnettes 2025), le collectif propose une deuxième saison en quatre nouveaux épisodes, et à trois voix.



**MYTHO !, ou quand un ado un peu perdu, poussé par son éducateur,
décide de monter une série théâtrale sur la mythologie grecque.**

C'est l'histoire de Rodolphe, clown blanc égaré dans un sweat à capuche, et c'est l'histoire de Zeus et sa bande. Au milieu de la grande épopée, cachant maladroitement ses émotions, Rodolphe cherche avec dinguerie, violence et poésie, les réponses à ses questions : pourquoi j'aime ?, en quoi je crois ?, pourquoi je me bats ?

Cette quête se poursuit et se complexifie à la saison 2, lorsque Rodolphe est rejoint au plateau par Simon l'éducateur et Bénédicte, l'autrice. Un trio hors des codes et des cadres, un coup de poing au destin.

.....

***MYTHO ! saison 2, c'est le parcours de trois êtres atypiques qui se cherchent,
et que la construction d'un spectacle révèle.***

***Plus que jamais, la saison 2 donne à voir et à vivre le processus créatif,
dans un mouvement collectif.
Fiction dans la fiction,
vrai et faux en fusion,
ultime célébration de l'acte de création.***

Un trio hors normes



Tout comme Rodolphe, personnage-évocation, Pierrot débarqué d'ailleurs, Simon et Bénédicte sont travaillés comme des personnages masqués, avec leur langage singulier et leur manière décalée d'être au monde. Ils incarnent chacun.e à leur endroit l'acte de création : metteur en scène, autrice, interprète. Ils se débattent en direct avec leur œuvre collective.

Le travail de sincérité se poursuit, créant avec le public, qui suit Rodolphe (et Simon) depuis quatre épisodes, toujours plus de complicité.

Le rapport est direct, les interrogations réelles, l'instant présent palpable, alors même que le traitement formel de ces trois personnages n'est en rien réaliste.

Ils ne font pas "comme si", ils sont.

Du théâtre brut.

Du non théâtre d'objet

Ce théâtre pauvre, artisanal, ingénieux, est la première source d'inspiration formelle pour MYTHO!.

Parce qu'il répond merveilleusement à la question : « Comment un adolescent et son éducateur un peu bricoleur pourraient-ils raconter sur un plateau le surgissement du monde et les tempêtes orchestrées par Poséïdon ? »

Mais très vite, l'équipe n'hésite pas à casser les codes, à transformer les objets qu'elle utilise, et à les manipuler comme des marionnettes, laissant libre court à la créativité du narrateur.

MYTHO ! propose un théâtre de l'inclassable, où l'objet crée soudain du commun, mettant en fusion l'intime et l'universel.

Parce que ces histoires
participent des fondements
de notre civilisation.

Parce que ces histoires
permettent une prise de recul nécessaire
face à la question toujours brûlante du sacré et de la foi.



La mythologie grecque

Une série théâtrale

Projet fleuve de Tekha Hepta entamé en 2022, MYTHO ! court sur deux saisons de chacune quatre épisodes. La série est une aventure unique à vivre avec les publics. C'est l'occasion de la réconciliation : réinvestir au théâtre les codes de la série, pour réaffirmer que le théâtre est un art éminemment populaire, un art pour toutes et tous.

Faire revenir dans les salles celles et ceux qui s'en sentaient exclu.e.s.

C'est l'occasion de l'exploration : à chaque épisode, l'équipe se met au défi de découvrir et de proposer de nouveaux modes de manipulation, de nouveaux objets, de nouvelles matières. Apprendre et surprendre.

C'est l'occasion de la circulation des publics : faire découvrir aux spectateur.ices de nouveaux lieux de leur territoire à chaque épisode. Un théâtre nomade qui peut mettre en lumière des espaces délaissés et mettre en réseau des lieux isolés.

Grâce au cube-castelet, qui soutient la mise en scène et porte l'ensemble de l'éclairage scénique, offrir à tous et toutes, partout et en toute circonstance (plateaux de théâtre, halls, granges, cours intérieures), le même spectacle. Pouvoir aller, en autonomie, à la rencontre de celle ou celui qui n'ose pas.

Du théâtre embarqué





FICHES EPISODES

#5 - De Héraclès, où ce qui devait arriver arrivera

**De la naissance d'Alcide à la renaissance d'Héraclès,
le parcours chaotique d'un fils de Zeus.**



Une bibliothèque escamotable
pour renverser l'histoire, des
personnages sculptés dans la
mousse pour se plier à la volonté
des dieux. Héraclès, héros ou
gogo? Au public de décider.

*“La dernière fois que j’ai posé la question à quelqu’un, la meuf, t’sais pas ce qu’elle m’a dit? Elle m’a dit : “Je m’engage pas, j’étais pas là, je peux pas juger.” Je m’engage pas...
Ca m’a enlevé tous mes mots de la bouche.”*

#6 - De Achille, ... (titre provisoire)

Ce deuxième volet de la saison 2, actuellement en cours d'écriture, plongera au coeur de la guerre de Troie. Suivant certainement le parcours d'Achille, il s'agira surtout de souligner l'omniprésence des femmes, humaines et divines, au coeur de ces querelles très masculines. Posant une fois de plus pour Rodolphe la question du héros. Pendant qu'au dessus, sans relâche, Zeus et sa bande se régalaient du spectacle, et règlent leurs comptes.

Une réflexion sur l'honneur, l'orgueil, les larmes et la colère, et enfin, la liberté de choix.

Une scénographie dans laquelle le cube devient ring, tapis de jeu de rôle, sur lequel des silhouettes s'affrontent et se déchirent.

L'équipe

**Tekha Hepta, c'est un collectif d'artistes-artisans ;
Tekha Hepta, c'est un espace de création et de tentatives.**

**Tekha Hepta, c'est une quête et un combat :
celui de faire resurgir le théâtre dans la vie de chacun d'entre nous.**

**C'est aussi la complicité de Thierry Jozé et Anne-Laure, et de tous leurs alter ego.
Ensemble, de création en création, interchangeant les rôles et apprenant de chacun.e,
ils et elles défendent un théâtre populaire, généreux et libre.**

Thierry Jozé / Metteur en scène, interprète, scénographe et créateur d'objets

Après une formation au Théâtre Ecole de Montreuil, puis à Théâtre en Acte dirigé alors par Lucien Marchal, je participe à de nombreuses créations où je me découvre touche-à-tout : répertoire classique, théâtre contemporain, et aussi théâtre de rue. J'expérimente sur plus de trois cents représentations le seul en scène dans LE JOURNAL D'UN FOU, dirigé par Olivier Costa. Je travaille également sous la direction d'Olivier Py, de Fadel Jaibi, de Laurent Rey, d'Omar Porras. Je découvre le cinéma avec Peter Hatkins dans La Commune (Arte production), puis réalise mon premier court métrage Amina qui obtient le prix à la qualité du CNC 1999 et sera sélectionné et primé dans de nombreux festivals, comme celui de Clermont-Ferrand, ou Salerno. Une surprise inattendue, qui me mène à la mise en scène. Après plusieurs spectacles pour la salle, je m'interroge sur la place de la création dans l'espace public, qui m'attire irrésistiblement. Je crée et dirige trois années durant Desdalles Deslivres, investissant les paliers des tours de la cité des Francs-Moisins à Saint-Denis, faisant créer ensemble comédiens professionnels et habitants du quartier sur quarante espaces transformés du sol au plafond.

C'est en 2017 que j'expérimente pour la première fois le théâtre d'objets en créant Shamelle pour la Compagnie Les petites causes. En 2019, je crée avec Anne-Laure Tekha Hepta, et j'y développe alors Mytho!. Pour la saison 2, j'interprète au plateau Simon, en quête de plus de collectif à la mise en scène.



Anne-Laure / Autrice, comédienne, et créatrice d'objets

Mon parcours n'est pas tracé d'une seule route. Après une pratique amateur exigeante en Lorraine, je me forme trois ans dans la classe de Pascal Parsat, au Conservatoire du 20e arrondissement de Paris. Je travaille avec le Collectif Le Contre-Pas (Saint-Denis), et auprès notamment de Thierry Jozé, je joue sur Desdalles Deslivres, festival de spectacles sur palier. Plus tard, je monte avec la complicité de Fanny Zeller la Compagnie des Skieurs de Fond, qui produit J'IRAI TWISTER SUR VOS TOMBES, VAUDEVILLE YEYE du théâtre musical contemporain. A la même époque, je me forme aux métiers du soin et travaille quatre ans au sein du service de réanimation de chirurgie cardiaque pédiatrique de l'Hôpital Necker-Enfants Malades. Cette expérience marquante nourrit mon envie d'un art au plus proche de l'autre, au cœur de la vie et de la ville. En 2019, à Lagny-sur-Marne, je retrouve mon compère Thierry Jozé, et crée avec lui Tekha Hepta, collectif qui poursuit cette quête.

Je commence alors l'écriture de Mytho !,. Avec ce projet-fleuve et le personnage de Rodolphe que j'y interprète, je deviens manipulatrice autodidacte ; je décide en 2023 d'approfondir mes compétences de marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, et auprès notamment de Pierre Blaise, Matthieu Enderlin et Brice Coupey. Je participe également en 2025 à la création du spectacle Au boulot !, de la marionnette à gaine produite par la compagnie Cindy Room.



Mylène Calà / Comédienne, créatrice d'objets

Après avoir suivi les ateliers dispensés au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, j'intègre la classe de Christian Croset au conservatoire de Bobigny. C'est à cette même époque que je travaille avec la Compagnie Yorick. La proximité entre le conservatoire et la MC93, me donne la chance de rencontrer Nicolas Bigard, qui me dirigera sur trois de ses créations dont BARTHES LE QUESTIONNEUR. Je fais la connaissance de Thierry Jozé, avec qui je découvre le travail du masque neutre, et pour qui je joue sur DON QUICHOTTE AU PAYS DES SANS. Puis je rencontre André Valverde et la compagnie La Fontaine aux Images située à Clichy-sous-Bois. Je reste une habituée des créations de la compagnie, notamment en travaillant avec Lisa Valverde, dernièrement sur le projet 5 CONTES 5 CONTINENTS, des formes jeune public légères avec marionnettes et manipulation en tous genres. Je découvre aussi le travail du clown auprès de la compagnie Umbral avec laquelle je travaille sur plusieurs créations, et je me forme au Samovar, entourée par Eric Druel et Katia Charmeaux. Avec Aurélie Bozzelli, nous créons le spectacle ON NEZ DES FEMMES, un spectacle de clown autour de stéréotypes de genres. Je rejoins Tekha Hepta pour interpréter Maguire dans LES CACHOTTIERS, puis Bénédicte, le personnage de l'autrice dans MYTHO !.





Vincent Lambert / Constructeur et créateur d'objets

Après avoir travaillé dans la coiffure, puis comme souffleur de verre, je découvre l'univers du spectacle vivant en apprenant les arts du cirque. Plus tard, je quitte le chapiteau pour intégrer l'École de théâtre Périmoni, sur Paris. Je joue dans deux pièces de Clément Michel : LE CARTON et DEBUT DE FIN DE SOIREE. Puis je rejoins la Compagnie Ça s'peut pas pour des spectacles participatifs comme ONE, TWO, TRI et CHAUD DEVANT, spectacles qui proposent au jeune public une réflexion sur les problématiques environnementales. Passionné entre autres de permaculture et d'apiculture, je suis sensible à ces questions et renouvelle ma collaboration en 2023 avec Ça s'peut pas pour LE PERE NOEL VERT. Curieux et touche-à-tout, et après avoir déjà participé avec Tekha Hepta à l'expérience FAKE!, c'est avec grande joie que je rejoins toute l'équipe pour la construction des décors et des objets de MYTHO! .

Eric Bécavin / Constructeur

Formé et diplômé des Arts Décoratifs de Cergy-Pontoise, j'entame mon parcours professionnel comme artiste sculpteur. Ma dernière œuvre (2015), sur la place de l'hôtel de ville de Clichy-sous-Bois (93), est un hommage aux victimes de l'esclavage. Aujourd'hui décorateur-scénographe pour le cinéma et le théâtre, je n'ai pour autant pas mis de côté ma première passion : la sculpture. Les décors que je conçois, surtout pour le théâtre, sont donc toujours emprunts de cette dimension. Je crée et construis les décors des créations de la Fontaine aux Images (Le dernier jour d'un condamné ; Hauts les Cœurs ; L'île des esclaves ; Britannicus ; Don quichotte, le cœur du monde ; L'ours- La demande en mariage- Le Tragédien malgré lui ; La résistible ascension d'Arturo Ui...). Je travaille également sur les créations de Gilles Cohen (Les petits marteaux), Christophe Lindon (La fausse suivante), Michael Lonsdale (Bernard de Clairvaux). Au cinéma j'interviens comme 1er assistant décorateur et chef constructeur. Je travaille entre autres avec Leos Carrax (Les Amants du pont neuf), Mammoud Zemouri (L'honneur de la tribu), Yves Boisset (L'affaire Sezenec), Vincent Perrez (Peau d'Ange), Giacomo Battiato (le jeune Casanova), François Margolin (Tchador), Guillaume Gallienne (Les garçons et Guillaume, à table!), David Charon (Les naufragés), Julien Neel (LOU), Régis Roinsard (Populaire), Frédérique Schoenderfer, (Scène de crime), Michel Hazanavicius (Oss 117: Rio ne répond plus et Mes amis), Remi Bezançon (Le premier jour du reste de ta vie et Ma vie en l'air), Albert Dupontel (Le Créateur), Edouard Molinaro (Manon Roland), Bruno Nuytten (Camille Claudel), Fina Torres (Mécanique céleste), Benoit Jacquot (Emma Zunnz).





Nicolas Sauval / Créateur Lumières

Passionné très jeune par la musique et le spectacle vivant, il m'a paru tout naturel d'essayer d'en faire un métier.

Une formation de régisseur son en alternance de 2 ans m'a permis de découvrir aussi le métier de régisseur lumière qui m'a de suite captivé.

Et cela dure depuis 25 ans.

Denis Rézard / Compositeur

Né en banlieue parisienne en 1970 dans une famille de musiciens, j'ai été captivé dès l'enfance par la musique, aussi bien acoustique qu'électrique. Je produis une multitude de pièces dans le domaine de l'édition pour la jeunesse. Les formations dans lesquelles j'interviens à la batterie, la guitare, la basse électrique ou la contrebasse dessinent un parcours autodidacte original et hétéroclite : de The Do en 2011, à Ridan en 2012 ou à Mathias Levy en 2008, je collabore notamment avec le pianiste Jean-Pierre Como aux côtés de Stéphane Huchard, ainsi qu'aux spectacles de la troupe Les Négropolitains de Ferdinand Batsimba. Je me dirige vers le théâtre par l'écriture de la musique des créations de la compagnie La fontaine aux images à Clichy-sous-Bois. Les compositions y sont interprétées sur scène en s'incluant dans le spectacle, seul ou en groupe.



Violette Relin / Diffuseuse

Après avoir obtenu une Maîtrise en Arts du Spectacle où se mêlent pratique théâtrale et histoire de l'Art (Théâtres du Monde, Cinéma, Danse, Opéra), j'intègre la Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est / Alsace en 2008 et évolue dans différents services au sein du CDN. Je me forme à la communication, à la production puis à l'assistanat de direction où je participe à l'élaboration de la programmation. En 2021, je choisis de mettre mes compétences administratives au service de compagnies dont les créations répondent aux valeurs humaines et esthétiques qui m'animent, notamment Tekha Hepta, la Compagnie l'Armoise commune, la Compagnie Quai n°7, la Compagnie du Chaos et le Théâtre des Rêves Têtus.

M#3/M#4, Petit Théâtre de l'Arche, Torcy, 10 et 11 octobre 2025

M#4, MPT Victor Jara, Champs-sur-Marne, 14 novembre 2025

M#3/M#4, Théâtre aux Mains Nues, Paris, du 30 janvier au 1er février 2026

M#5, Chapiteau 93, Clichy-sous-Bois, du 1er au 3 avril 2026

M#5, MPT Victor Jara, Champs-sur-Marne, 18 avril 2026

INTEGRALE SAISON 1, Printemps de Parole, Bussy-Saint-Martin, 23 et 24 mai 2026

M#5, Temps d'M, Charleville-Mézières, les 16 et 17 septembre 2026

M#3, Théâtre de Marionnettes de Belfort, 16 octobre 2026

M#3, Sedan, 13 janvier 2026

M#4, Carignan, 15 janvier 2026

M#4, Festival Momix, Kingersheim, février 2027

M#5, Théâtre aux Mains Nues, février 2027

Programmation en cours.



TEKHA HEPTA

2 place de l'Hôtel de Ville
77400 Lagny-sur-Marne

Contact artistique : Thierry Jozé, au 06 41 95 56 93
Contact diffusion : Violette Relin, au 06 83 67 10 48

tekhahepta@tutanota.com
www.tekhahepta.com

