

Le Cabaret Marionnettik

AVEC LES COMPAGNIES La Soif, X-Zart, Daru
Nicolas Charentin, Milena Milanova, Michel Rosenmann, Pierre Ficheux

Ce grand spectacle montre différents aspects des arts de la marionnette, traités selon différents thèmes, sur le mode de « spectacle de cabaret à sketches », sans histoire unique.

LES MARIONNETTES À FILS, sur une musique hard-rock, ont été créées à Prague, selon la tradition. Elles représentent des personnages mythiques et extraordinaires et sont manipulées par un spécialiste : Michel Rosenmann.
THE DEATH OF LOVE.

LE THÉÂTRE D'OBJETS met en valeur la relation d'une comédienne avec son miroir à deux faces, qui « capte » le reflet de êtres... y compris de personnes choisies dans le public. Avec Milena Milanova *LA FEMME-MIROIR.*

MANIPULER. Démonstration de manipulation par une marionnettiste qui manipule un corps humain inanimé. À mesure qu'il donne vie à la « marionnette », celle-ci prend vie par son ombre dans une petit écran d'ombres et finit par tenter de s'échapper. Me marionnettiste crève l'écran de papier. La marionnette humaine s'écroule. Nicolas Charentin, Pierre Ficheux.

LE POÈME DE LA VIE. Le marionnettiste déchire une feuille de papier qui devient... papillon. Derrière un écran de tulle semi-transparent, il manipule un bonhomme de papier qui essaie d'attraper le papillon. À la fin, la manipulateur baisse les bars alors que le bonhomme continue de marcher tout seul. Puis il s'allonge. Le papillon colère, que la manipulateur vient prendre dans la main devant l'écran. Nicolas Charentin.

DÉCOUVERTES MARIONNETTIQUES. Les marionnettistes ouvrent des caisses dont ils sortent différentes formes de marionnettes, qui jouent un court extrait du spectacle auquel elles appartiennent : Tristan et Yseult, Dom Juan, Ali Baba, Le Rossignol de l'Empereur de Chine, L'Odyssée... Ce sont des marionnettes Bunraku, à tiges, à gaine, un pantin, une peluche. À la fin, deux marionnettistes se mettent au défi de trouver d'autres formes de marionnettes en les fabriquant à partir de matériaux quelconques : sac poubelle, pince à sucre... Ils jouent *Le corbeau et le renard.*



FINAL. Les quatre marionnettistes projettent les ombres de leurs mains sur l'écran de fond et invitent les spectateurs à faire de même, avec leur portable. En référence aux mains peintes sur les parois des cavernes du paléolithique.

