

# Trois histoires courtes (Tri malki istorii)

*Spectacle de marionnettes à gaine bulgares, sans paroles  
et tout public*

Trois histoires courtes (tri malki istorii) est un projet de **spectacle en duo**, porté par la Cie La Soif, les marionnettistes Juliette Pacalet, Milena Milanova et le musicien et compositeur Erwin Toul. Le projet se base sur la technique de **marionnettes à gaine bulgare** : une gaine qui ne parle pas et s'exprime uniquement par **bruitages et actions**.

Ce projet est une **réadaptation** : nous avons sélectionné trois saynètes parmi six déjà créées en 2006 à Sofia, en Bulgarie. La résidence dans votre lieu nous permettra de reprendre ces scènes : transmission, réadaptation, et choix du **castelet** idéal.

Chaque saynète est une histoire indépendante, mais sera reliée par des **intermèdes musicaux chantés à deux voix** interprétés en direct. Ce seront **des chansons polyphoniques a capella originales**, créées par le compositeur Erwin Toul et **interprétées en Français et en Bulgare**, tisseront un fil rouge et apporteront une conclusion à chacune des aventures.

Nous souhaitons imaginer deux versions, avec deux ou trois interprètes. Une première version très légère, avec seulement deux marionnettistes soutenues par une bande son pré-enregistrée. Une seconde version avec le musicien qui bruyera les actions en direct, dans un univers cartoon. En effet, par leur vivacité, les marionnettes à gaines évoquent **l'esthétique des dessins animés**.

Durant la résidence, nous aurons surtout besoin d'une salle de répétitions pour pouvoir utiliser les castelets et éventuellement utiliser de temps en temps un atelier de construction pour construire des accessoires. Nous avons déjà des marionnettes qui ont été construites en 2015 pour donner un stage de gaine bulgare au Théâtre aux Mains Nues.

# LES TROIS HISTOIRES

## **Histoire 1 – La planche ou l'ambition**

L'histoire de la petite Fifi qui veut passer de l'autre côté. Malgré toute son énergie et ingéniosité, une planche malicieuse mal accrochée l'empêche continuellement de passer. Elle multiplie les tentatives, mais se prend des échecs à répétition.

Plus Fifi a envie de passer, plus la planche lui fait mal. Une petite scène drôle et acide sur le thème de l'ambition. En effet, même découpée en morceaux, la planche ne laissera jamais passer Fifi.

## **Histoire 2 – Pour des pommes**

C'est l'anniversaire de Nounours. Il a faim. Soudain, une pomme tombe de l'arbre. Nounours est heureux, il s'avance vers la pomme, mais Nounours est très lent. Le temps d'y aller, Souris a déjà repéré le fruit et s'est pressé de le récupérer. Mais Nounours est fort. Il peut secouer l'arbre et faire tomber une autre pomme. Hélas, Souris est toujours plus rapide.

Combien de pommes va perdre Nounours?

Mais ce qu'il ignore, c'est que Souris est pressé de récupérer le plus de pommes possibles afin de lui préparer un gâteau d'anniversaire surprise. Pourvu qu'il tienne le coup, et ne fasse pas une crise de nerfs avant la fin !

Cette scène sera un éloge de la lenteur et questionnera la compétitivité.

## **Histoire 3 – Une histoire de Bien et de Mal**

Aujourd'hui c'est le jour du grand combat entre le Bien et le Mal. Papa Diable et Papa Dieu envoient leurs représentants, un petit ange et un petit démon, se battre pour gagner le prix - la planète Terre et les humains qui la peuplent.

Le petit Diable et le petit Ange vont s'affronter en 3 manches :

- combat à mains nues,
- combat au bâton et
- combat de boxe.

Comme ils sont très petits et naïfs, ils terminent toujours par jouer ensemble et s'amuser. Dieu et Diable ne sont pas contents. Cette scène sur le Bien et le Mal sera travaillée avec l'idée d'y glisser des petits messages politiques qui reflètent la situation mondiale et nationale.

# PHOTOS ET VIDÉOS

**Photos des marionnettes :** Cette petite sélection vous permet d'avoir un aperçu de l'éventail des expressions de ces marionnettes. Nous n'utiliserons pas forcément ces marionnettes-ci pour les saynètes sélectionnées.



**Vidéo de la première scène :**

<https://youtu.be/Nipv2CJ6itg>

Cette captation vous donne un aperçu visuel de la vivacité des marionnettes à gaine Bulgares.

# CALENDRIER DE CRÉATION

*Note : ce projet étant pour l'instant en autoproduction, nous avons construit un calendrier raisonnable étalé dans le temps, qui nous permet d'alterner avec nos autres activités rémunérées, tout en réactualisant régulièrement le travail effectué. Nous cherchons des soutiens, partenariats et coproductions.*

**Été 2026 / 5 JOURS** : reprise des rôles et définition du castelet  
(demande faite au Théâtre Aux Mains Nues - Paris 20)

**Septembre 2026 / 5 JOURS** : construction du castelet (demande faite à Le Chap su 5 au 11 ou du 12 au 18 octobre)

**Novembre 2026 / 5 JOURS** : test du castelet, recréation de l'ensemble des scènes (demande faite au Manipularium, cie Daru, Ollainville)

**Mars 2027 / 5 JOURS** : création sonore et petite construction  
(Mazette ! - Saint-Michel de Chavaignes, Sarthe)

**Mai 2027 / 6 JOURS** : travail au plateau avec le musicien + étape de création à la Puppet Boum 4 (Comme Vous Émoi - Montreuil)

**Juillet 2027 / 5 JOURS** : travail au plateau + sortie de résidence à la Guinguette du Moulinage (Moulinage de la Roche - Saint-Maurice-en-Chalençon, Ardèche)

**Automne - décembre 2027 / 5 JOURS** : travail plateau + création aux Apéroches (Théâtre des Roches, Montreuil)

# COMPAGNIE LA SOIF

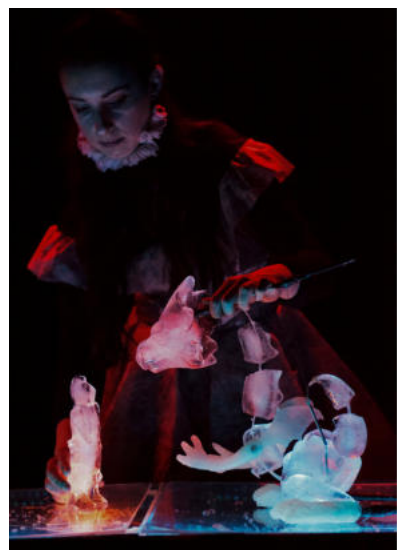
La compagnie émergente La Soif est née d'une insatiable envie de créer, portée par une recherche esthétique et dramaturgique singulière. Elle explore un langage théâtral visuel mêlant marionnette, magie nouvelle, matériaux bruts, clown et musique pour offrir une expérience scénique immersive et visuelle.

Fondée en 2021, elle rassemble des artistes multidisciplinaires engagés dans une démarche de recherche et d'expérimentation. La compagnie s'engage à proposer des créations de qualité pour tout public en portant une attention particulière à l'innovation dramaturgique et esthétique. Le spectacle jeune public "Glace", comporte des marionnettes en glace, fabriquées sur place. Le spectacle tout public "Dans la Chambre d'Enfance" est une création originale autour de l'objet du carton et des histoires qui peuvent être cachées dedans. Le projet tout public à partir de 2 ans "Magic Pinguin Circus" traduit le monde des émotions par un langage cartoon sans paroles, accessible à tous. Toutes ces créations sont nées de l'envie de la compagnie de créer des spectacles accessibles à tous les âges, tout en conservant une exigence artistique forte et un croisement des disciplines artistiques.

Un autre projet en cours, "Dans le Miroir", s'appuie sur l'univers de la magie nouvelle et du théâtre de la matière pour interroger notre rapport aux reflets et à l'intime. En combinant des procédés marionnettiques et des illusions visuelles, le spectacle déploie un monde étrange et poétique où l'image et la perception de soi se transforment à travers le prisme du miroir.

Parmi les artistes de la cie, Milena Milanova, Juliette Pacalet et Erwin Toul sont les porteurs du projet "Trois Histoires Courtes" qui reprend avec un nouveau souffle des scènes dans le style de la tradition de la gaine bulgare.

La compagnie La Soif a une activité d'action culturelle autour de ses projets et effectue des interventions de clowns en milieu de soin. Elle fait partie du collectif des "Laborettistes" et organise des cabarets et autres petits festivals engagés pour les formes d'art visuelles et dites "marginales".





# Juliette Pacalet

Manipulation d'objets et  
construction



Juliette Pacalet est une actrice et marionnettiste passionnée, formée au théâtre et aux arts du spectacle. Après des études en médiation culturelle et en arts du XXe siècle, elle s'est spécialisée dans la manipulation de marionnettes, la dramaturgie et le théâtre d'objets à travers diverses formations professionnelles. Son parcours est également nourri par des pratiques artistiques complémentaires comme la danse contemporaine, le chant et le cirque.

En tant qu'interprète, Juliette a collaboré avec plusieurs compagnies et théâtres, développant des créations originales où la marionnette occupe une place centrale.



# Milena Milanova

Porteuse du projet  
Marionnettiste  
Magicienne



Je fais partie des artistes qui aiment conquérir des territoires et s'en imprégner. Je revendique une hybridation des formes d'art scénique : entre marionnette et magie nouvelle, façonnant mes personnages à partir de mon expérience en clown.

J'ai exploré et étudié le théâtre dans plusieurs pays. Diplômée d'une école de marionnettistes en Bulgarie, j'ai ensuite découvert le théâtre du geste en Espagne et le clown en France.

Chercheuse passionnée et comédienne ambitieuse, j'ai assimilé diverses pratiques théâtrales à travers le monde : art dramatique, marionnette, mime, lumière, conte, magie. Je traverse et mélange les disciplines dans un style qui est définitivement mien.

J'ai travaillé avec la cie Ilot 145 pour le projet Artemis, la cie Le Shabano pour Le Bleu des Abeilles, la cie Préfabriqué pour Le Batement d'ailes, la cie La Magouille pour Le Maître et Marguerite, la cie Opera Studio Prague pour Sganarelle, avec la cie Cachalot pour Un goût de millefeuilles, avec le collectif Looking for Rose pour Comme c'est étrange un nous, avec la cie Fi-Solo pour Le Noël de Ratafia, la cie Chimaera pour Les chasseurs de sirènes et Le Cabaret de madame Germaine.

Enfin, il y a deux ans, j'ai découvert la magie nouvelle, une discipline fascinante qui éclaire mon parcours d'amour pour l'image et le théâtre visuel.



## Erwin Toul

Compositeur, musicien et regard extérieur



Musicien batteur et compositeur, Erwin Toul multiplie les collaborations avec des artistes de divers horizons et compose des bandes sonores pour le théâtre, la danse et la marionnette. Il a oeuvré sur les spectacles *Qu'il est grand le ciel*, *Sola* et *Roy s'endort*, de la cie *La Farfalla*; *Bluebeard* de la cie *Push Panic Button Theatre* (Bulgarie); *Antigone* par la cie *Nomade Theatre Populaire*; *Comme c'est étrange un nous*, du collectif *Looking for Rose*.

Membre fondateur de la Cie *La Soif*, il a composé les musiques des spectacles *Forme-moi*, *Dans la chambre d'enfance*, *Magic Pinguin Circus* et *Dans le miroir*.

Il s'est formé à la régie son, développant ainsi une expertise technique en complément de son parcours artistique.

Explorant la « batterie augmentée », il mêle musique improvisée et traitement sonore électroacoustique poussé. Il joue dans plusieurs groupes aux styles variés, du rock à l'expérimentation musicale tels qu'*Aqua Kurf*, *Fric-Frac*, *Moop*, *Orang-Outang Orchestra*, *Cochon B* et *ETC*.



# **CONTACT**

**Amandine Bligait**

**Numéro de téléphone :+33 6 99 35 75 61**

**Mail : [compagnielasoif@gmail.com](mailto:compagnielasoif@gmail.com)**

**Site web : <https://milanovacom.wixsite.com/la-soif>**

**Adresse :93100 Montreuil, France**